



Armenian National Songs

A PUBLICATION OF THE



CENTRAL EXECUTIVE

ARMENIAN NATIONAL SONGS

SECOND EDITION

**PREPARED AND DISTRIBUTED BY THE
CENTRAL EXECUTIVE, ARMENIAN YOUTH
FEDERATION OF AMERICA
212 Stuart Street, Boston 16, Mass.**

1962

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ — CONTENTS

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Երգ Կամաւորներու | — Yerk Gamavornerou |
| 2. Մեր Հայրենիք | — Mer Hairenik |
| 3. Ազատն Աստուած | — Azadn Asdvadz |
| 4. Դաշնակցական Խումբ | — Dashnagtsagan Khoumb |
| 5. Նժդեհի Երգը | — Nejdehi Yerge |
| 6. Քայլերգ Զեյթունի | — Kailerg Zeitouni |
| 7. Մենք Անկեղծ Զինուոր Ենք | — Menk Angeghdz Zinvor Yenk |
| 8. Քայլերգ Խանասորի | — Kailerg Khanasori |
| 9. Դարձեալ Փայլեց | — Dardsyal Pailets |
| 10. Տալւորիկ | — Dalvorig |
| 11. Արձականգ Հայաստանի | — Ardsagang Haiasdani |
| 12. Մենք Պէտք է Կռուենք | — Menk Bedk e gervenk |
| 13. Մուրատի Երգը | — Mouradi Yerge |
| 14. Վարդանի Երգը | — Vardani Yerge |
| 15. Խրախոյս | — Kherakhouys |
| 16. Գողթնի Քնար | — Goghtni Kenar |
| 17. Կարկուտ Տեղաց | — Gargoud Deghatz |
| 18. Քեռիկն Երգ | — Keriin Yerg |
| 19. Մօր Հրաւերն ի Մարտ | — Mor Hravern i Mard |
| 20. Խանի Երգը | — Khani Yerge |

Translations of lyrics of songs

A NOTE OF INTRODUCTION TO THE SECOND EDITION

There is, in the Armenian musical literature, a large number of songs, springing from the folk, attesting to the reawakening "of the Armenian nation after years of servitude. It is the concern of the Armenian Youth Federation of America, as indeed of all students of the Armenian scene, that these songs, still inadequately collated and classified, will pass out of existence with the passing generation—the generation of the Armenian Revolution, the heroes and events of which these National Songs memorialize. It is to the effort to perpetuate these songs, as intrinsically a part of the Armenian cultural scene as the better known and more often heard folks songs of love, the harvest and the scenes and places of Old Armenia, that the Central Executive of the Armenian Youth Federation of America contributes this, the second edition of "Armenian National Songs."

We offer our expressions of deepest gratitude to Mrs. Anahid (Der Manuelian) Kechichian, who compiled and arranged the original edition, issued in 1936, from whose work the scores of the concomitant selections have been borrowed, as well as to Mr. James G. Mandalian for his translations of the lyrics which appear as an appendix to this work. The Second Edition has been edited by James H. Tashjian, and contains suitable portraits and explanatory commentaries not included in the First Edition.

**CENTRAL EXECUTIVE
ARMENIAN YOUTH FEDERATION
OF AMERICA**

ԵՐԳ ԿԱՄԱՎՈՐՆԵՐՈՒ
YERG GAMAVORNEROU

ԿԱՆԱԳԵԱՆ

GANATCHIAN

Allegro animato

նաշ, անսա - սան Յա - ռաշ պն - դե - զե - պի յաղ - թա - նակ .
 rach, an - sa - san, Ha - rach an - de - dev de - bi hagh - ta - nag
 ռաշ - Յա - ռաշ պն - դե - զե - պի յաղ - թա - նակ յաղ - թա - նակ
 ռաշ ան - սա - սան յա - ռաշ պն - դե - զե - պի յաղ - թա - նակ յաղ - թա - նակ

Վատի սեւ արիւն մեր հոգն սոսոկց ,
 Տարագիր հայն իւր կեանք նորոգեց ,
 Երէկ շղթայուած՝ այսօր ինքնավար ,
 Տարհաւ վեհօրէն դամբանէն խաւար :

Vadi sev arioun mer hoghn vorogetz,
 Daragir hain voor giank norogetz,
 Yereg sheghtayvadz aysor inknavar,
 Hariav vehoren dambanen khavar.

One of the great marches written under the inspiration of the Armenian Revolution, "Yerg Gamavornerou," also known popularly as "Haratch Nahadag," has thrilled three generations of Armenians. Its composer, Parsegh Ganatchian, now living at an advanced age in Iraq, was one of the great Gomidas Vardabed's most talented students, and has received international acclaim for his compositions and arrangements in the Armenian folk music field. The words of this stirring march were written by Kevork Garvarentz, who is now deceased. It is the official song of the Armenian Youth Federation of America.



ՆԱՊԱՌԵԱՆՆ

ՄԵՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔ
MER HAIRENIK

Andante maestoso

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one sharp. The top staff is for voice, the middle for piano, and the bottom for bass. The lyrics are written in both Armenian and Dutch.

Top Staff (Voice):

ՄԵՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔ, ՊԵԶ - ՏԵՇՎԱՐ, ԱՆ - ԴԵՐ, ՄԵՐ ՏԵՇՆԱՄՅԱՑ
Mer hai - re - nik, tesh - var, an - der, mer tesh - nam-yatz

Middle Staff (Piano):

Bottom Staff (Bass):

ՎՈԴ - ՆԱ - ԳՈՂ, ՅՈՒՐ ՎՈՐ - ԴԻԿ - Ե ԱՐԴ ԳԱՆ - ՅՈՒՄ Ե
vod - na - gogh, Yoor vor - dik - e ard gan - choom e

Second Part:

ՀԱ - ՆԵԼ ՅՈՒՐ ՎՐԵԳ, ՔԵՆ ՕՒ ՎՈԽ. ՀԱ - ՆԵԼ օՒ ՎՈԽ.
Ha - nel voor vrege, ken ou vokh. Ha - nel ou vokh.

ՄԵՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔ ՀՊԹԱՆԵՐՈՎ
Այսկան տարի կապկապած
Իւր քաջ որդւոց սուրբ արիւնով
Պիտի լինի ազատուած :

Ահա եղբայր քեզ մի գրօչ
Որ իմ ձեռքով զարծեցի,
Գիշերները ևս քոն չեղայ
Արտասուրով լուացի :

Նայիր նրան երեք գոյնով՝
Նուիրական մեր նշան,
Թող փողփողի թշնամու դէմ
Թող կործանի Տաճկաստան :

Ամենայն տեղ մահը մի է,
Մարդ մի անգամ պիստ մեռնի,
Բայց երանի՛ որ իւր ազգի
Ազատութեան կը զոհուի :

Mer hairenik sheghtanerov
Ayskan dari gabgabaz
Yoor kach vordvodz sourb aryounov
Bidi lini azadvadz.

Aha yeghbair kez mi drosh
Vor im dzerkov gordzetzzi.
Gishernere yes koun chegha,
Ardasoukov levatzi.

Nayir neran yerek gouynov:
Neviragan mer neshan,
Togh poghpoghi teshnamou dem,
Togh gordzani Dajgasdan.

Amenayn degh mahe mi e,
Mard mi angam bid' merni,
Baytz yerani vor yoor azgi,
Azadoutian ge zohvi.

"Mer Hairenik" is the anthem of the free Armenian movement. The music, known to have been popular among Italian freedom fighters of the Garibaldi era, was brought to Armenia by Armenian students. Its composer is unfortunately not known today. Mikael Nalbandantz, one of the greatest and earliest of Armenian patriots and poets of the nineteenth century—an apostle of the Armenian reawakening—put to this Italian song the lyrics which have become so revered among Armenians world-wide.

ԱԶԱՆ ԱՍՎԱԴՅ

Andantino

AZADN ASDVADZ

The composer of "Azadn Asdvadz" is today unknown. The words are those of Mikael Nalbandian.

Ես անբարբառ մի մանուկ,
Երկու ձեռքս պարզեցի
Եւ իմ անզօր թևերով
Ազատութիւն դրկեցի :

Մինչ զիշերը անհանդիսա՞մ՝
Օրօրոցում կապկապւած
Լալիս էի անդադար,
Մօրս քունը խանդարած :

Խնդրում էի նրանից
Բազուկներս արձակել
Ես այն օրից ուխտեցի
Ազատութիւնը սիրել :

Ես մինչ ի մահ կախաղան,
Մինչեւ անարդ մահու սիւն՝
Պիտի զոռամ պիտ' կրկնեմ
Անդադար ազատութիւն :

Yes anbarbar mi manoug,
Yergou dzerkes barzetz,
Yev im anzor teverov
Azadoutioun gergetzi.

Minch gishere anhangisd
Ororotzoum gabgabvadz
Lalis ei andadar
Mores koune khangaradz.

Khendroum ei neranidz
Bazougneres ardzagel
Yes ayn oritz oukhdetzi
Azadoutioun sirel.

Yes minch i mah gakhaghan,
Minchev anarg mahou sioun,
Bidi goram bid' gergnem
Andadar — Azadoutioun !

ԴԱՇՆԱԳՏԱԿԱՆ ԽՈՒՄԲ
DASHNAGTSAGAN KHOUMB

Allegro risoluto

The musical score consists of four staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written below the staves, alternating between Armenian and Dutch words.

Staff 1 (Top Staff):

- Key: G major (3 sharps)
- Time: 2/4
- Lyrics: Դաշ - նագ - տա - կան խումբ գե - նանք մենք Սա - սուն, Դաշ - նագ - տա -
- Translation: Dash - nag - tsa - gan khoumb ge - nank menk Sa - soun, Dash - nag - tza -

Staff 2:

- Key: C major (no sharps or flats)
- Time: 2/4
- Lyrics: կան խումբ գե - նանք մենք Սա - սուն,
- Translation: gan khoumb ge - nank menk Sa - soun,

Staff 3:

- Key: C major (no sharps or flats)
- Time: 2/4
- Lyrics: Մեր հայ եղ - բայ - ներ մեզ -
- Translation: Mer Hai yegh-bair - ner mez -

Staff 4:

- Key: F major (1 sharp)
- Time: 2/4
- Lyrics: ի յեն ըս - պա - սում, Ան - դրա - նի գե կա - խ, Յօր ըն - կեր - ներ -
- Translation: i yen es - ba - soum, An - dra - ni ge kach, voor en - ger - ner -

Staff 5:

- Key: A major (2 sharps)
- Time: 2/4
- Lyrics: ով, գու - զե բա - դե - րամ, Գե - սա - բա - րամ, Ան - պա - սէ պար - նան :
- Translation: ov, Gou - ze ba - de - razm, Ges - ba - se gar - nan.

Staff 6 (Bottom Staff):

- Key: C major (no sharps or flats)
- Time: 2/4
- Lyrics: նան :
- Translation: nan.

ԴԱՇՆԱԳՏՍԱԿԱՆ ԽՈՒՄԲ
DASHNAGTSAGAN KHOUMB

Մօտ է զարունը, չուտով կը բացուի,
Հայու խօսքը քաջ չուտով կը լսուի,
Հայերը անվախ հոգուով միացած,
Հրացան ուսերնին ոտքի են կանգնած:

Խմբապետները հոգուով են երդուած,
Ֆէղայի ուժով զնում են առաջ,
Առաջ է կանգնած Անդրանիկը քաջ,
Դուռում է, զոշում կ'ուզէ պատերազմ:

Հերիք եղբայրներ, մենք չատ քննեցինք,
Բաւական չէ՞ մեղ այսքան համբերել,
Մայր Հայաստանը ձեռքից հանեցինք,
Հիմա ուժ ունինք, զարձեալ ես կ'առնենք:



GENERAL ANTRANIG

This familiar revolutionary song tells of the heroism of the Armenian Revolutionary Federation "haiduk" bands as they fought in embattled Sassoun under the heroic leadership of the great Antranig, one of the fabled figures of the Revolution.

Mod e garoune, shoudov ge batsvi,
Hayou khoske kach, shoudov ge lesvi,
Hayere anvakh hogvov miatzadz.
Heratsan ousernin vodka yen ganknadz.

Khembabednere hogvov yen yerdvadz,
Fedayı ougeov genoum yen arach,
Arach e gangnadz Andranige kach,
Goroum e gochoum, gouze baderazm.

Herik, yeghbairner menk shad kenetzink;
Bavagan che mez ayskan hamberel?
Mair Haiasdane dzerkitz hanetsink.
Hima ouge ounink, dardzyal yed garnenk.

ՆԵՋԵՀԻ ԵՐԳԸ
NEJDEHI VERGE

Թուրքը վախցաւ, քեզ աքսորեց
Իւր աշխարհից չատ հեռու
Մեզ մօտ եկար, բարով եկար
Նոր իտէալներ մեղ բերիր:
Հուռա՛, Հուռա՛, Հուռա՛
Հայ քաջերի սուրը չողջողայ:

Գոռ ճառերով խմբեր կազմիր
Խմբիդ մատաղ քաջ նժղեհ,
Հուռա, յառաջ զուն զօրացար
Կուրծքդ խաչով զարդարիր:
Հուռա՛, Հուռա՛, Հուռա՛
Անդրանիկի սուրը չողջողայ:

Մենք չենք մոռնար Հայկայ սարը,
Ուր մենք սուխնք ութը զոհ,
Չենք մոռնար Հրամանատար
Պիտի յիշենք զարէ զար:
Հուռա՛, Հուռա՛, Հուռա՛
Քաջ նժղեհի սուրը չողջողայ:



GENERAL NEJDEH

Turke vakhtzav, kez aksoretz
Yoor ashkharitz shad herou,
Mez mod yegar, barov yegar,
Nor idealner mez berir.

Hurrah, hurrah, hurrah!
Andraniki soore shoghshogha.

Gor jarerov khember gazmir
Khembid madagh kach Nejdeh.
Hurrah, haratch doon zoratzar,
Gourdzked khachov zařdarir.
Hurrah, hurrah, hurrah!
Hai kacheri soore shoghshogha.

Menk chenk mornar haiga sare,
Our menk devink oute zoh
Chenk moranar hramanadar,
Bidi hishenk dare dar.
Hurrah, hurrah, hurrah!
Kach Nejdehi soore shoghshogha.

General Karekin Nejdeh was one of the more famous figures of the latter days of the Armenian Revolution. Born in Russian Armenia, he studied at Tsarist military schools, and later led the stubborn resistance of the Armenian peasantry in the hills of Karabagh with the advent of the Soviet Army in 1921, and the destruction of the Independent Republic of Armenia. Following the ending of Armenian resistance, Nejdeh withdrew to Persia, and later settled in Bulgaria, where he was arrested in 1944 by the Red Army and exiled to Siberia. There in 1957 he perished in a concentration camp. In 1933, this great soldier and A.R.F. organizer visited the United States where he helped give final form to the Armenian Youth Federation of America, an organization which today reveres his memory.

ՆԺԴԵՀԻ ԵՐԳԸ

Andante

Sheet music for a vocal piece in G major, 2/4 time. The vocal part is in soprano range, accompanied by a basso continuo part. The lyrics are in Armenian, with some words written in Romanized Armenian above the notes.

Vocal Part (Soprano):

- Line 1: *Ա - րազ ա - պին ձեն - ված ըն - կեր, Էն ա - րա - զին*
- Line 2: *մենք մա - դաղ, Մօտ բա - նե - ռում ճանչ - ված ըն - կեր,*
- Line 3: *Սուրբ մաս - շահա - նէ մենք մա - դաղ . Հու - րա -*
- Line 4: *հու - րահ, հու - րահ, հայ կաշ - եր - ի սօր շօհ - շօհ - ա*

Basso Continuo Part:

- Accompanying chords in G major throughout the piece.

ՔԱՅԼԵՐԳ ԶԵՅՏՈՒՆԻ

KAILERG ZEITOUNI

Tempo marziale

Կա-նի տեմ-րինք բավ է յեղ-բարկ, Շեր-չենկ ա-շե-ր

ա-հ օւ ա-հիաց, Շադ էս-դրուգ-ներ յե-ղան ա-զած

մի-այն մենկ մնանք հիլու հե-նա-զանձ.

Կեցը Զէյթուն, ապրի Զէյթուն
թող չտեսնէ ստրկութիւն,
Քանի ունի մեղ պէս որդիք
Կեցը Զէյթուն, ապրի Զէյթուն:

Զէյթունցի ենք, մեր զրուանք՝
կ պատերազմ եւ արշաւանք.
Սուր, թուր, գնդակ եւ հրացան
Մեր խաղալիքն են յաւիտեան:

Զէյթունցի ենք, քաջեր ունինք,
Ասոխներէն մենք վախ չունինք,
Մեր զրուանքն է պատերազմ,
Պատերազմներ ու արշաւանք:

Zeitoun was an Armenian town in Cilician (Lesser Armenia) which in 1882 arose in rebellion against the Turks and held out for a time—a rebellion which did much to reawaken the Armenian nation to the need for freedom. This song tells of the embattled warriors of Zeitoun, and their love for their home soil. The melody, of course, is that of the "Procession of the Sardar" in Ippolitov-Ivanov's popular suite "Caucasian Sketches"; but what is little known is that the Russian musician first heard it sung by Armenian revolutionaries in Tiflis, Georgia.

Getze Zeitoun! Abri Zeitoun!
Togh chedesne esdrgoutioun,
Kani ouni mez bes vordik,
Getze Zeitoun! Abri Zeitoun!

Zeitountzi yenk, mer ezbosank
E baderazm yev arshavank,
Soor, toor, gendag yev hratzan
Mer khaghalikn yen havidian.

Zeitountzi yenk, kacher ounink,
Vosokhneren menk vakh chounink,
Mer ezbosankn e baderazm,
Baderazmner ou arshavank.

ՄԵՆՔ ԱՆԳԵՂԴՅ ԶԻՆՎՈՐ ԵՆՔ

MENK ANGEGHGDZ ZINVOR YENK

Andante moderato

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words written above the notes and others below. The score is in common time, with a key signature of one flat.

Lyrics:

- Menk an-geghdz zin-vor yenk
- a - ran-tzin vi-jag, Oukh-del yenk
- dza - ra - yel
- yer - gar ja - ma - nag . Bars - gas - da - ni Khor-
- shg b - կել t նա - մակ , գը - նում ենց բա - րով , կու - շա - նանց աս - րով , Ա-
- kitz ye - gel e na - mag , ge - noun yenk pa - rov , gou - sha - nank da - rov Ar-
- youn soor ou hoor ba - de - raz - mi dashd ges - ba - sen me - zi , Ar -

ՄԵՆՔ ԱՆԿԵԼԾ ԶԻՆՎՈՐ ԵՆՔ
MENK ANGEGHGDZ ZINVOR YENK

Դուշմանը մեղ տուից «ջան Փիդայց» տնուն,
Այդ անուան համաձայն տեսաւ քաջութիւն.
Մենք չենք ուզեր ազատ կամքի բռնութիւն,
Ռւրակել ենք կոռուել, այդ սիրով մեսնիլ
Համոզուած ենք որ տառվ միայն կայ հայոց
փրկութիւն :

Ստամպուլը պիտի լինի արեան ծով.
Ամէն կողմից կուր կը սկսի շուտավ.
Կոտորենք Բաշկալայ, անցնենք հեշտ կերպով
Աջից Վարդանը, ձախից Իշխանը.
Գրաւենք Աղբակ, տարածենք սարսափ,
Փառք Դաշնակցութեան :

Բաշկալայ գաւառում, այն պատերազմին,
Աւելի մէծ սարսափ տիրեց թշնամւոյն,
Քաջ Զէյթունը յաղթեց վաս, չար գազանին,
Կեցցէ՛ Զէյթունը, խրխտ Սասունը, կուսակ-
ցութիւնը
Բախտաւոր օրեր, պարծանք Հայերուն :

Doushmane mez devetz "jan fiday" anoun.
Ayd anvan hamatzayn desav zoroutioun.
Menk chenk ouzer azad gamki bernoutioun
Oukdel enk gervel, ayd sirov mernil
Hamozvadz yenk vor adov miayn ga hayotz
pergoutioun.

Sdambole bidi lini aryan dzov.
Amen goghmitz geriv gesgesi shoudov.
Godorenk Bashgala, antznenk heshd gerbov.
Achitz Vardane, tzakhitz Ishkhane
Geravenk Aghbag, daradzenk sarsap.
Park Dashnagtutian.

Bashgale gavaroum ayn baderazmin,
Aveli medz sarsap diretz teshnamvouyn.
Kach Zeitoune haghtetz vad, char, gazanin.
Getze, Zeitoune, khrokhd Sassoune, gousag-
tzoutioun
Baghdavor orer, bardzank hayeroun.

"Menk Angeghdz Zinvor Yenk" is one of the anthems of the Armenian Revolutionary Federation. It was first sung in the 1890 period of the Revolution, and is extremely popular today among Armenians.



ISHKHAN OF VAN

ՔԱՅԼԵՐԳ ԽԱՆԱՏՈՒԻ
KAILERG KHANASORI

"Kailerg Khanasori" memorializes the famous "Expedition to Khanasor," one of the great early battles of the Armenian Revolution when an Armenian Revolutionary Federation company, led by Ishkhan Arghoutian, Nikol Douman and Vartan of Khanasor, wiped out the warrior strength of the Mazrig Kurd tribe for their having ambushed and destroyed a company of Armenian Fedayees near the Monastery of St. Bartholomew. The "Expedition of Khanasor" took place in 1897, and served to fire the Armenian people to greater resistance efforts.

Ահա՛ քիւրտերը փախչին սարսափած,
Ահա՛ դիակներ արեամբ շազախուած
Կրակ տեղացէք անզազար կրակ,
Փառք Դաշնակցութեան տասա է զնզակ
Այս անդամին ալ ցոյց տանք թշնամոյն
Թէ ինչ է հայուն ոյժն ու քաջութիւն :

Մեռնինք յուսալով, մերն է սպազան,
Մեռնինք, բայց կեցցէ՛, կեցցէ Հայաստան,
Այսպէս յորդորեց եւ ինկաւ արին
Թողլով մեղ անոն յիշատակ բարին:
Ահեղ կոռի մէջ մի փոքրիկ հերոս,
Անմռուանալի կտրիճ Մարտիրոս :

Aha kurdere paghchin sarsapadz,
Aha diagner aryamb shaghakhvadz.
Gerag deghatzek andadar gerag,
Park Dashnaktutian arad e gendag.
Ays angamin al tzouytz dank teshnamouyn
Te inch e Hayoun ougen ou kachoutioun.

Mernink housalov mern e abakan,
Mernink baitz getze, getze Haiasdan,
Aysbes hordoretz yev ingav arin
Toghlov mer anoun hishadag barin.
Ahegh gervi metch mi pokrig heros,
Anmoranali gedrij Mardiros.

ՔԱՅԼԵՐԳ ԽԱՆԱՏՈՐԻ
KAILERG KHANASORI

Allegro

The musical score consists of four staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by '4'). The vocal parts are written in soprano and alto clefs, while the harmonic parts are in bass and tenor clefs.

Staff 1 (Soprano):

Կըր - ռւե - ցէք սը - զերք, կըր - ռւե - ցէք քաշ, քաշ, Ան - վե - հեր կանգ - նած
Ger - ve-tsek de - gherk, ger - ve - tsek kach, kach, An - ve - her gang-nadz

Staff 2 (Alto):

Տէշ - նա - մույն ա - րաչ, Տշա - նա - լի է մէզ միշդ ազ - նիվ մա - հէ, Հե - րօս մէ - նից
tesh-na-mouyn a-rach, Tsau-ga-li e mez mishd az-niv ma-he He-rou mez-a-nitz

Staff 3 (Bass):

Վ - սոխ - ին ա - հէ: Յա - ռաշ ի - ի - լա - բենք ի - բ - բեւ նա - հա - ռակ, Մե - նից թող չան - ցի
vo-sokh-in a-he. ha-rach khi-za-khenk ib-rev na-ha-dag, mez-nitz togh chan-tzni

Staff 4 (Tenor):

1 ի զուր մի զըն - դակ: 2 ի զուր մի զըն - դակ:
i zour mi ken-tag. i zour mi ken-tag.
1 ի զուր մի զըն - դակ: 2 ի զուր մի զըն - դակ:
i zour mi ken-tag. i zour mi ken-tag.

ԴԱՐԾԱԼ ՓԱՅԼԵՏ

DARDSYAL PAILETS

Tempo di marcia

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written in both Armenian and English below each staff.

Armenian Lyrics:

- Staff 1: Դարծալ փայլ - լեց Սաս-նոյ գըլ - խին, Ա - զա - ռութեան գըլ-քո-շակ, շակ.
- Staff 2: Տարծալ պայլետ Սաս-նոյ գըլ-խին, Ա-զա-դուտիան, դե-րօ-շակ.
- Staff 3: Կեց - շե հայ - բե - սիք գո-չե-լով Բարծրա-տս-է-րին ա-ղա-ղակ, ղակ.

English Translation:

- Staff 1: Tar-dsial pailets Sass-no gel-khin, A-za-dou-tian, de-ro-shag, shag.
- Staff 2: Tar-dsial pailets Sass-no gel-khin, A-za-dou-tian, de-ro-shag, shag.
- Staff 3: Get-se hai-re - nik go-che-lov Bar-dsra-tse-rin a-gha-ghag, ghag.

This great song of defiance remembers the deeds of the fabled Armenian Haiduk commanders Gourgen, Vahan and Herair Djokh—Herair the Hell—who was so feared by the Kurds and Turks that when they heard he was in the neighborhood they would tell each other in trepidation, “Herair is here, Hell is here . . .”

Թաղաց որոտաց ձայներից
Ողջ աշխարհը հայկական,
Խումբ խումբ կը զան հայ զաւակներ
Հայրենիքին օգնութեան :

Գուրդէն, Վահան, Հրայր (Դժոխք)
Քաջ Անդրանիկ զեկալար,
Տալորիկի լեռներումը
Շրջում էին անդադար :

Սարսափեցան քիւրտ ցեղերը,
Մինչ պարատը Սուլթանին,
Հրամայեց շուտ կործանել
Դիրքերը հայրուկներին :

Ահա անդութ քիւրտ ու տաճիկ,
Սարսափելի տեսարան .
Ժամանակ է վրէժ լուծել
Գուշեց ձայնը հայկական :

Կրակ տեղաց հայ քաջերի,
Բնակավայր գիրքերից
Այլայլեցան քիւրտ խուժաններ
Ահաւի գնդակներից :



HERAIR DJOKH

Tendatz vorodats dsainerits
Voghch ashkhare haigagan,
Khoumb, khoumb ge gan hai zavagner
Hairenikin ognoutian.

Gourgen, Vahan, Herair (Djokhk)
Kach Andranik ghegavar,
Dalvorigi lerneroume,
Sherchoum ein andadar.

Sarsapetsan kurd tseghere,
Minch balade Sultanin,
Hramayets shoud gordzanel
Dirkere haidounerin.

Aha angout kurd ou dajig,
Sarsapeli desaran.
Jamanag e verej loudzel
Gochets dsaine haigagan.

Grag deghats hai kacheri,
Bnagavair dirkerits.
Aylayletsan kurd khoujanner
Ahreli gendagnerits.

SURUSBUN

SULHORIC
DALVORIG

Tempo di marcia - energico

The musical score consists of five staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings such as *tempo di marcia - energico*. The lyrics are written below the notes in both Armenian and English. The Armenian lyrics are written in a cursive script.

Armenian Lyrics:

- Staff 1: Տալվորիկ Դալվորիկ Դալվորիկ Դալվորիկ
- Staff 2: Տալվորիկ Դալվորիկ Դալվորիկ Դալվորիկ
- Staff 3: Տալվորիկ Դալվորիկ Դալվորիկ Դալվորիկ
- Staff 4: Տալվորիկ Դալվորիկ Դալվորիկ Դալվորիկ
- Staff 5: Տալվորիկ Դալվորիկ Դալվորիկ Դալվորիկ

English Translations:

- Staff 1: Dal-vor-ig - tzi ged-rij yem ghord kagh
- Staff 2: Dal-vor-ig - tzi ged-rij yem ghord kagh
- Staff 3: tzoo bes chem tool-a - mort , sa - ri za - vag, ka-ri
- Staff 4: vor - ai, Hin kach Hai-otz yem me-na - tzord, Dal - vo-ri
- Staff 5: gi za - vag yem kach. Chem kho-nar-hir turk-in a-

Երբ իմ աչեր բացի յաշխարհ,
Ազատ տեսայ մեր սար ու քար.
Մինչեւ փակեմ աչքըս խաւար,
Պիտ չի կոխէ հոս ոտք օտար:

Yerb im acher batsi hashkharkh
Azad desa mer sar ou kar.
Minchev pagem achkes khavar,
Bid chi gokhe hos vodk odar.

1st
 rach *ka - roud le - rantz yem a - zad laj, Chem de - ser*
βnLr - pβn w-nw2

2nd
 voch *a - ror voch maj, Hai agh - bef - dik, jan-agh-*
βn - βn - βn - βn

3rd
 ber - *dik, Dal vo - rig - gi za-vag yem kach*
βn w - βn - βn - βn

4th
 A - za - dou *tian si - roun ha - mar b - kts*
u - qw - mn - βn w - βn - βn - βn

5th
 deb *inds ha - rach, ha - rach.*
βn - βn - βn - βn

իմ մամ ծնու զիս պալու ծոց
 լնկուզի կոճղ մ'եղաւ օրոց
 Տըկող ծընած՝ մեծցայ տըկող,
 կեանքիս բաժինն է կոփւ ու բոց:

Im mam dzenav zis Balou dzotz
 Engouzi gojgh m'eghav orrotz.
 Degloz dzenadz, medtsa degloz,
 Giankis bajinn e griv ou botz.

Dalvorig was a section of the great Armenian resistance area of Sassoun, whose mountaineers were among the great freedom fighters of the Armenian Revolutionary Federation. The words of this song are by Mihran Damadian, an early Armenian intellectual.

ԱՐՁԱԳԱՆԴ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ARDSAGANG HAIASDANI

Allegro e marcato

The musical score consists of four staves of music, each with a key signature of $\text{A}^{\#}$ and a time signature of $2/4$. The lyrics are written below the notes in both Armenian and English.

Staff 1:

ի զես, Հայեր, ի սուր, յեւ ի հերա - տզան, Տայ- գա - Հա - ա-

I zen, Hai-er i soor, yev i he-ra - tzan, Daj- ga - Hai - as-

Staff 2:

ման - ից կո - չում է մի ձայն, Լեռ նից Լեռ թշում է

dan - iz go-choum e mi dsain, Ler - nitz ler ten-doum e

Staff 3:

— չեղ չե - րա - ման, թշ - ռե Հայեր թշ - ռե, զե - պի Հայ - աս - ան.

a-hegh he - ra - man, Te-rek Hai-er, te - rek, de - bi Hai - as - dan.

Staff 4:

զե - պի, զե - պի, զե - պի Հայ - աս - ան, զե - պի, զե - պի զե - պի Հայ - աս - ան :

De-bi , de - bi , de-bi Hai-as - dan, de - bi, de - bi, de-bi Hai-as-dan .

ԱՐՁԱԳԱՆԳ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ARDSAGANG HAIASDANI

Արեւելք, արեւմուտք, հարաւ եւ հիւսիս,
Դղբղաց ու թնդաց քաղցր աւետիս
Հայկայ քաջ զաւակաց առողջ կուրծքերից
Ազատութիւն հնչեց ամէն կողմերից:
Ամէն, ամէն, ամէն կողմերից,
Ամէն, ամէն, ամէն կողմերից:

Տաճկահայաստանը ոտքի է կանգնում,
Առիւծարոց վրէժ, վրէժ է դոռում.
Արիւնով ներկուած են բոլոր դաշտերը,
Արիւնով ներկուած են բոլոր գետերը:
Բոլոր, բոլոր, բոլոր գետերը,
Բոլոր, բոլոր, բոլոր գետերը:

Թշնամին զարհուրած միախուստ է դիմած
Անթիւ աւար ու զանձ հայերին թողած,
Յաղթութիւն, յաղթութիւն զոչեց միամայն,
Թշնամին յաղթուած է, կեցցէ՛ Հայաստան:
Կեցցէ՛, կեցցէ՛, կեցցէ՛ Հայաստան,
Կեցցէ՛, կեցցէ՛, կեցցէ՛ Հայաստան:



GENERAL DRO KANAYAN

Arevelk, arevmoudk, harav, yev hiousis,
Dgherdatz ou tendatz kaghtzr avedis
Hayga kach zavagatz aroghch gourdzkeritz
Azadoutioun henchetz amen goghmeritz.

Amen, amen, amen goghmeritz,
Amen, amen, amen goghmeritz.

Dajga-Haiasdane vodka e gangnoum,
Arioudzabotz verege, verege e goroum.
Ariounov nergvadz yen bolor dashdere,
Ariounov nergvadz yen bolor gedere.

Bolor, bolor, bolor gedere,
Bolor, bolor, bolor gedere.

Teshnamin zarhouradz pakhouzd e dimadz,
Antiv avar ou gantz Haierin toghadz,
Haghdoutioun, haghdoutioun, gochetz mia-
tzayn.

Teshnamin haghtvadz e, Getze Haiasdan!
Getze, getze, getze Haiasdan,
Getze, getze, getze Haiasdan.



ՄԵՆՔ ՊԵՏՔ Է ԿՈՒՌԵՆՔ
MENK BEDK E GERVENK

Ել չի զանգատուենք եւ ոչ լաց լինենք,
Կըրակուած ոըրսոով մեր գործը վարենք
Անվեհեր քաջին այս է պատկանում—
Միշտ ազատ մեռնել կոռի լայն դաշտում:

Մոլի եւ երկուոտ թշնամին թող լայ,
Երբ հայ քաջի դէմ կըսուի դուրս կուզայ.
Մենք վախեցող չենք ոտվից, տանջանքից,
Ոչ էլ մահառիթ դաժան զընդակից:

Անէ՛ծք այն հօրը՝ որ ազգի սիրուն
Չի մըղում որդուն թափելու արիւն.
Ամօ՛թ այն հային եւ բիւր նախատինք,
Որ ազգի սիրուն չի գործում բարիք:

El chi gangadvenk yev voch latz linenik,
Geragvadz serdov mer gordze varenk,
Anveher kachin ays e badganoum —
Mishd azad mernil grui layn dashdoum.

Moli yev yergchod teshnamin togh la,
Yerb hai kachi dem grvi dours gouga,
Menk vakhetzogh chenk sovitz danchankitz,
Voch el maharit dajan gendagitz.

Anedzk ayn hore, vor azgi siroun
Chi meghoum vordoun tapelou arioun,
Amot ayn hayin yev biour nakhadink,
Vor azgi siroun chi gordzoum barik.

ՄԵՆՔ ՊԵՏՔ Է ԿՐՈՒԵՆՔ
MENK BEDK E GERVENK

Vivo

The musical score consists of four staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by '2'). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is in the bass and treble clefs.

First Staff:

ՄԵՆՔ ՊԵՏՔ Է ԿՐՈՒԵՆՔ
Menk bedk e ger - venk yev voch - latz li -nenk, Az - gi

Second Staff:

Հա - րաւս - մը զենք - ով իծ կհե - լենք Այս - կան դա - լա - չինք
go - rous- de zenk - ov hed khe -lenk. Ays-kan dar la - tzink

Third Staff:

օվ է լե - սո - գհէ ? Այս - կան դա - լա - չինք օվ է լե - սո -
ov e le - so - ghe ? Ays-kan dar la - tzink ov e le - so -

Fourth Staff:

գհէ - - - , մէն ինչ շահ բե - րէց ար - շան - գի ճան - կի ձո - ւէ
ghe - - - , Mez inch shah be-retz ar - tzéun - ki dzo - ve.

ՄՈՒՐԱԴԻ ԵՐԳԸ
MOURADI YERGE

Tempo di marcia

Murad of Sebastia—what Armenia does not know the name and fame of this immortal freedom fighter? Murad was active in the resistance fighting from the 1890's through the period of the Independent Republic of Armenia.

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'c') and key signature of one flat (indicated by 'F'). The lyrics are written below each staff in both Armenian and English. The lyrics are:

Hai - as - dan - en ye - gadz zin - vor . Bad - me in - dzi

Hai - re - ni - kitz An - dra - ni - gi zin - vor - ne - re ,

Ve - rege yen lou - dzoum Kur - de - ritz.

Ուրախ եղիք դու հայ տղայ,
Ունիս պաշտպան քաջ Անդրանիկ .
Մուրադի պէս հոստ ծաղիկ .
Էլ ի՞նչ է ուզում հայրենիք :

Վիթխարի պէս կտրիճ Սևոռու
Պողպասի պէս բաղուկնիք,
Կայձակի պէս կտրիճները .
Էլ ի՞նչ են ուզում հայերը :

Գէորգ Չավուշ եւ Հրայրը ,
Սարսափ ձգեց Քիւրտիստանը ,
Կոռուրեցաւ ողջ բանակը ,
Ազատուած չէ Հայաստանը :



Ourakh yeghir dou hai degha,
Ounis bashdban kach Andranig,
Mouradi bes hodod dzaghig,
El inch e ouzoum hairenik ?

Vitkhari bes gedrij Sebouh,
Boghbadi bes bazougnere ,
Gaidzagi bes gedrijnere ,
El inch yen ouzoum haiere .

Gevorg Chavoush yev Hrayre ,
Sarsap dsegetz Kurdisdane ,
Godoretsav voghch banage ,
Azadvadz che Haiasdane .

ՎԱՐԴԱՆԻ ԵՐԳԸ

ԳԱՄԱՐ-ՔԱՊԻԿԱ

ԿՈՄԻՏԱՍԱՆ ՎԱՐԴԱԲԵՏ

Energico

A musical score page from 'The Blue Danube' by Johann Strauss. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics in German: 'yegh - bark Hai - OR inch a - nenk hi - mi el le - renk'. The bottom staff shows a bass vocal line with lyrics: 'b2 - zers 2m - jkp , h2uz - - ubuz s2 - s2 tL L2 - m2uz'. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamic markings like forte (f), piano (p), and accents.

Հիմի է՞ր լուսնք, երբ մեր թթվամին
Դաւով, չըսպոյրով տիրեց մեր երկրին.
Զնջեց աշխարհից Հայկայ անունը
Հիմքից կործանեց թորգոմայ տունը
Աըլեց մեղանից թադ, եւ խօսք ե՞ւ զէնք
Հիմի է՞ր լուսնք :

Թող լոէ մունջը, անդամալոյձը
կամ որոնց քաղցր է թշնամու լուծը.
Բայց մենք, որ ունինք հոգի և սիրտ քաջ՝
Ե՛կ անվախ ելնենք թշնամու առաջ.
Գոնէ մեր փառքը մահով յետ խըլենք—
Ու անակտ յոռենք:

Himi el lerenk?

Togh lere mounche, andamalouydz
Gam vorontz kaghtzer e teshnamou loudze,
Baytz menk, vor ounink hogi yev sird kach,
Yeg anvakh yelnenk, teshnamou arach
Gone mer parke mahov hed khelenk

Ou aynbes lerenk.

The people of embattled Armenia often drew inspiration from the memorable accounts of the past heroes of the Armenian nation—and among these, no man has so fired the imagination of the Armenians as Vardan Mamigonian, the martyred hero of the famous "Vartanantz Wars" of the 5th century. This melody is by Gomidas Vardabed, the renowned Armenian musical genius.



ՄՆԱԿԵԱՆ

ԽԵՐԱԽՈՅՏ
KHERAKHOUYS

Andantino moderato

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The lyrics are in Armenian and Dutch: "Հե - րիկ վօր-դիաց այս-կան դա - րա - բանք, Հե - րիկ, դա - յան". The second staff begins with a bass clef and a 8/8 time signature, continuing the lyrics. The third staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature, with lyrics in Armenian and Dutch: "ան - գութ քիւր-սի ուցն ին - կանց: Քա-նի լու - նարէ գը-լուկ առ-կանց զայ-լե-րին". The fourth staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature, continuing the lyrics. The fifth staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature, with lyrics in Armenian and Dutch: "Այն - կան ձան-եր բե-րներ դե - րին մեր վե - զին . Հե-րիկ, յե-լենկ չույց մահէ թէ ժլիպ". The sixth staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature, continuing the lyrics. The seventh staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature, with lyrics in Armenian and Dutch: "հա - րա - զան հայ շաշ - եր - ի ար-յուն-ից ենկ յեվ ա-զան, Թէ-եր չու-նինց". The eighth staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature, continuing the lyrics.

The musical score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are written in both Armenian and French. The French lyrics are:

"voch tour voch soor voch ni-zag
mer bah-ern al ga - nen ne-rantz shan sa-dag."

Ինչով են նրանք մեզ տիրելու արժանի.
Նրանք մարդ չեն այլ գաղաններ վայրենի.
Մերն է ձեռքը, մերն է ուսումն ու հանճար,
Մերն է հողը, մենք ենք նրա տէրն արդար :

Inchov yen nerank mez direloo arjani.
Nerank mard chen ayl gazanner vaireni.
Mern e dzerke mern e ousoumn ou hanjar,
Mern e hoghe, menk yenk nera dern ardar.

ԳՈՂԹՆԻ ՔՆԱՐ GOUGHTNI KENAR

Լուսին, լուսին, աչօքդ անքուն՝
Պահէ Հայոց ոսկորներ
Եւ Մայիսի զուարթ ցողով
Ճողէ անոնց շիրիմներ :

Մոխիրներու վրայ նստէք,
Աւերակներ չինէք բոյն .
Եւ ծիծեռնակ դայ ու երթայ,
Մինչեւ Հայոց դայ դարուն :

Lousin, lousin, achokd ankoun,
Bahe, Haiotz vosgorner
Yev Mayisi zevart tzoghov
Tzoghe anontz shirimner.

Mokhirnerou vera nesdek,
Averagner shinek bouyn.
Yev dzidzernag ga ou yerta
Minchev Haiotz ga garoun.

The minstrels of ancient Gothan, in pagan Armenia, sang of the glories and heroism of the Armenian people.

ԳՈՂԹՆԻ ՔՆԱՐ
GOGHTNI KENAR

Դ. Վ. ՍԵՐՎԱՆՏԶԴԱԿԱՆՅԱՅ

G. V. SERVANTZDIANTZ

Andante religioso

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal line in both Armenian and English. The music is in common time, with key signatures of A major (two sharps) and D major (one sharp). The vocal part starts with a melodic line, followed by piano chords, then continues with more vocal lines and piano accompaniment.

Armenian lyrics:

- Տէ հայ - բնւ - եաց ու սակ - արք առաջ լը - սեր
- Te hai - ren - iatz be - sag - a - dir Gogh-tni ke-nark Ie-rer
- Յեն, լե - րեր յեն, Երգ - նից տօղ գան - մահ հօ - ցիկ, ան - մահ
- հօ - ցիկ Հայ - օտշ կա - շեր բե - սա - գել .

English lyrics:

- Te hai-ren-iatz be-sag-a-dir Gogh-tni ke-nark Ie-rer
- Yerg-nitz togh gan an-mah ho-gik, an-mah
- Hai-otz ka-cher be-sa-gel.

Մասեաց զաղախն թող զան բաղմին
Երկնից զունդ զունդ հրեշտակներ
Ասուած իջեր ի Հայաստան
Հայոց արիւն հոստուել :

Փախէք, ամպեր, Շաւարշանէն,
Ալ մի ցողէք ձեր ցողեր.
Շաւարշանը ոռողուած է
Հայոց քաջաց արիւնէն :

Եւ կը ծրին ու կը ծաղկին
Այս զաշտին մէջ ոչ խոս, վարդ.
Այլ Վարդանայ ինկած և բկիր
Պիտի ծաղկի սուրբ հաւատ :

Masiatz gagatn togh gan bazmin
Yergnitz gound gound hreshdagner
Asvdazd icher i Haiasdan
Haiotz arioun hododel.

Pakhek, amber, Shavarshanen,
Al mi tzoghek dser tzogher,
Shavarshane vorogvadz e
Haiotz kachats ariounen.

Yev ge dzelin ou ge dzaghgin
Ays dashdin mech voch khod, vard,
Ayl Vardana ingadz yergir
Bidi dzaghgi sourb havad.

ԿԱՐԿՈՒՏ ՏԵՂԱՅ
GARGOUD DEGHATZ

Andantino moderato

In "Gargoud Deghats" we have another song telling of the Armenian victory at Khanasor. The words to this song were written by the famous militant Armenian Bishop Garegin Sverdtsiantz, who was a distinguished student of the immortal Khrimian Hairig.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is F major (one sharp). The time signature changes between common time and 2/4. The lyrics are written below each staff, alternating between Armenian and English. The English lyrics are as follows:

Gar - goud de - ghatz Kha - na - so - ra dash - dou - me , Fe - da - yi - ner

Dash - nag - tza - gan ve - rege a - ran hov - dou - me. Fe - da - yi - ne

Dash - nag - tza - gan ve - rege a - ran hov - dou - me .

Սոսկաց քիւրտը լեղապատառ Մազրիկցին,
Զէր սպասում խսկառ չնջուել քաջ Փէտայու -
ղնդակից :

«Եաման Աստուած Փէտան եկաւ ո՞ւր փախ -
չիմ»
Ասաց որդուն կուրծ քին սեղմած լեղապատառ
քրուէին :

«Մի վախենար, Հանդիսաւ եղիր, բաջի ջան,
Կանանց երբեք ձեռք տալու չէ վրէժառու քաջ
Փէտան» :

Մի ժամուայ մէջ Մազրիկ ցեղը չնջուեցաւ,
Խանասօրայ կանաչ գաշտը կարմիր արեամբ
ներկուեցաւ :

Հայեր յիշեցէք նուիրական այս օրը .
Յուլիս ամսոյ քսանհինդին կատարեցէք մէր
տօնը :

Sosgatz kurde leghabadar Mazrigtsin,
Cher esbasoum isbar chenchvel
Kach Fedayou gendagitz.

“Yaman Asdvadz Fedan yegav our pagh-chim?”
Asats vordoun gertsgin segmadz
Leghabadar kerdouhin.

“Mi vakhnar hangisd yeghir, bachi, chan,
Ganantz yerbek tzerk dalou che
Veregearou kach Fedan.”

Mi jamva mech Mazrig tzeghe chenchevetzav
Khanasora ganach dashde
Garmir aryamb nergvetzav.

Hayer hishetsek neviragan ays ore
Houlis amsou kesanhingin
Gadaretsek mer done.

ՔԵՐԻՆ ԵՐԳ

Andante expressivo

KERIN YERG

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal line in both Armenian and English. The music is in common time, with a key signature of one flat.

Armenian lyrics:

- Չորդ գենդի հրամա - - նա - նար քաշ քե-
- րի - . Ինկ - էդ ա - րի յև - գօր -
- ձեր - էդ միշդ բա - րի , Սեր - սա - յեմ - լից
- լու - րե ա - րինք տզ - ա - վա - լի , Քաշ - աց քաշ - էդ .

English lyrics:

- Cho - ord gen - di hra - - ma - - na - dar kach ke-
- ri - . Ink - ed a - ri yev - gor -
- dzer - ed mishd ba - ri , Ser - da - jem - lig
- lou - re a - rink tza - va - li , Kach - atz kach - ed .

Musical score for 'Keri' featuring two staves of music. The lyrics are written below the notes in both Armenian and English.

Ամէն աեղ դու հասնում էիր օգնութեան,
Քեզ չէր ապդում ոչ թուր ոչ սուր ոչ զնդակ,
Միթէ չար զնդակը քնզի որոնեց,
Գաղափարդ և յոյսերդ խորտակեց :

Թող լուն սոխակներ, էլ չի ճրլուրան,
Սըմացէք կռունկներ դէպի Հայաստան,
Լուր տարածեցէք դուք համայն հայութեան,
Հայոց պաշտպան Քեսի մտաւ դերեզման :

Amen degh dou hasnoum eyir oknoutian,
Kez cher azdoum voch tour, voch soor, voch
gendag,
Mite char gendage kezi voronetz,
Gaghabared yev houysered khordagetz.

Togh leren sokhagner, el chi jelvelan,
Selatzek groungner debi Haiasdan,
Lour daradzetzek douk, hamayn hayoutian,
Hayotz bashdban Keri medav gerezman.

Keri, Nicol Duman, Kevork Chavoush and Murad of Sebastia composed the great early quartet of Armenian resistance fighters whose names became household slogans among the Armenians—and objects of fear among the enemy. This sad song tells of the final interment of Keri, the "Defender of the Armenians," and describes the national grief at his tragic passing.



GENERAL SEBOUH



KERI, VARTAN AND HAMAZASB

ՆԱԽԱՆԵԱՆ

ՄՈՐ ՀՐԱՎԵՐԻ ՄԱՐԾ

MOR HRAVER I MARD

Dolce

The musical score consists of three staves of music in common time, with a key signature of one flat. The top staff is for the soprano voice, the middle for the alto, and the bottom for the bass. The lyrics are written below each staff in both Armenian and English. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by vertical bar lines on the bass staff.

Armenian Lyrics:

- Top staff: Զար - թիր որ - դակ հուշ բեր վեր գատ. Բա - ծե - րազ - մի
- Middle staff: Փողն հեն - չետ. Զար - թիր ցո - չետ ձայն հայ - բեկ - եաց
- Bottom staff: Գե - նատ մա - հու գեամ հեն - չետ.

English Translations:

- Top staff: Zar-dir vor-diag housh ber ver gats. Ba-de-raz-mi
- Middle staff: poghn hen-chets. Zar-dir go-chets dsain hai-ren-yatz.
- Bottom staff: Ge-nats ma-hou geam hen-chets.

Պատրաստեր եմ քո զէնքերը,
Ահա գլխիդ վերեւ կան
Ինչպէս երբեմն քո դրքերը,
Երբ կ'երթայիր վարժարան :

Ելիր կապեմ սուրը մէջքիդ,
Ասպար կախեմ քո ուսէդ,
Եւ սուրբ դրօշակ հայրենիքիդ
Թող ծածանի աջ թեւէդ :

Քան տարի կերակրեցի
Մինչ հասակդ այդ առիր.
Այդ հասակիդ մայրդ մեսնի
Դուն ալ քո աղջիդ մեսիր :

Յառաջ որդեակ, ի մարտ անմահ,
Տուէք անվախ կուրծք ու ճակատ,
Հոդ չէ թէ քեզ կը զանէ մահ,
Չի յախտամ է աղջն աղատ :

Badrasd em ko zenkere,
Aha glkhid verev gan
Inchbes yerbemn ko gerkere,
Yerb gertayir varjaran.

Yelir gabem soure mechkid,
Asbar gakhem ko oused,
Yev sourb droshag hairenikid
Togh dzadzani ach teved.

Kesan dari geragretsi
Minch hasaged ayd arir,
Ayd hasagid maired merni
Doun al ko azgid merir.

Haratch vordiag, i mard anmah,
Devek anvakh gourdzk ou jagad,
Hok che te kez ge gedne mah,
Zi hainjam azgn e azad.

ԽԱՆԻ ԵՐԳԸ
KHANI YERGE

Tempo di marcia

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in G major, 2/4 time, with lyrics in Armenian: "Lou-sin chi-gar mout gi-sher er, mi khoumb ger-tar a-rak, a-rak". The middle staff is in G major, 4/4 time, with lyrics in German: "De-sank vor kach kha-ni khoumbn er Zin-vadz e-in mo-sin-ner-ov". The bottom staff is in G major, 2/4 time, with lyrics in Armenian: "De-sank vor kach kha-ni khoumbn er Zin-vadz e-in mo-sin-ner-ov". The music includes various dynamics and rests.

Կեանքերը աղջին նուիրած,
Կորիճ Խանն առաջ ինկած՝
Գնում էին թշնամու դէմ,
Թռչում էին ինչպէս կրակ:

Հրացանները ուսերնին,
Դրօւակը պարզել էին,
Գնում էին ուրախ զուարթ,
Ազատութիւն երդում էին:

Մութ անտառից անցնում էին,
Ամէն մէկը առիւծ էին,
Նժոյդ ձիանց վրայ նստած՝
Մերկ սուրերը քաշել էին:

Երբ քաջ Խանը և լաւ Բասէն,
Թնդահօթներ արձակեցին.
Հայ քաջերի մօսիններից
Գնդակները գոռվոռացին:

Giankere azgin neviradz,
Gedrij Khanen arach ingadz,
Genoum ein teshnamou dem,
Terchoum ein inchbes gerag.

Heratsannere ousernin,
Droshage barzel ein,
Genoum ein ourakh zevart,
Azadoutioung yergoum ein.

Moot andaritz antznoum ein,
Amen mege aryoudz ein,
Negeouyk tziantz vera nesdadz,
Merg soure kashel ein.

Yerb kach Khane yelav Basen,
Tendantner artzagetsin.
Hai kacheri mossinnerits
Gendagnere gorgoratsin.

Yeprem Khan was one of the more colorful figures of the Armenian Revolution—a man whose love of freedom was so universal that he entered the armed forces of the Persian resistance and participated brilliantly in the destruction of the tyrannical Persian Shajar dynasts, so hated by the common folk of Persia. He is today a national hero both among Armenians and Persians.

APPENDIX

Translations of lyrics of songs

YERK GAMAVORNEROU SONG OF THE VOLUNTEERS PARSEGH GANACHIAN

Onward immortals of my martyred race,
Avengers of six centuries of hate;
On to the peaks of mountains remote,
On Fatherland's soil the Tricolor to plant.

Fiery-winged juggernaut of holy vengeance,
Volunteer army, onward, onward,
Onward with steps resolute,
Relentlessly onward,
Forward to victory.

Coward's black blood hath soiled our sacred land,
The exiled Armenian hath renewed his life;
Chained but yesterday, today a free man,
Valiantly he hath risen from his dismal tomb.

MER HAIRENIK OUR FATHERLAND

MIKAEL NALBANDIANTZ

Our Fatherland, hapless forlorn,
Trampled by the cruel foe,
Now calls her sons in clarion tones,
Retribution to exact.

Our Fatherland shackled with chains
For so many centuries,
With sacred blood of her brave sons,
Fore'er liberated shall be.

Behold, brother mine, the holy flag
Which I fashioned with my hands,
Sleepless I went for dreary nights,
I washed it with my tears.

Gaze upon its triple colors,
Freedom's symbol divine;
May it blaze in the face of the base foe,
Destroyed be Dadjastan.

Death is the same everywhere,
Mortal man dies but once,
But blessed is he who
For his nation's freedom dies.

AZADN ASDVADZ LIBERTY

MIKAEL NALBANDIANTZ

When God who is forever free,
Breathed life into my earthly frame—
From that first day, by His free will
When I a living soul became.

A babe upon my mother's breast,
Ere power of speech was given to me,
Even then I stretched my feeble arms
Forth to embrace thee, Liberty.

Wrapped 'round with many swaddling bands,
All night I did not cease to weep,
And in the cradle, restless still,
My cries disturbed my mother's sleep.

"O mother." In my heart I prayed,
"Unbind my arms and leave me free."
And even from that hour I vowed
To love thee ever, Liberty.

I will be true to thee till death;
Yea e'en upon the gallows tree
The last breath of a death of shame
Shall shout thy name, O Liberty.

DASHNAKTZAKAN KHOUMB DASHNAKTZAKAN BAND

Dashnatzakan band, we're headed for Sassoun,
Our Armenian brothers are waiting for us;
Andranik the Brave, with his warriors brave
Clamors for a fight, he awaits the Spring.

Near is the Spring, soon with us 'll be,
The Armenian's voice soon shall heard be;
Fearless the Armenians, united in soul,
Shouldering their guns, are ready to fight.

Sworn in spirit company commanders are,
The Fedayee force is marching forward;
Leading the company, Andranik the Brave,
Roaring and shouting, spoiling for a fight.

Enough brethren dear, far too long we've slept,
Far too patient we've been with the foe;
Mother Armenia is gone from our hands,
Now we have the power, we shall regain her.

NEJDEHI YERGE THE SONG OF NEJDEH

Born on the banks of the Arax,
Unger dear,
May we be a blood sacrifice unto Arax,
Unger dear.
Tortured in the dark cells of the dungeon,
Unger dear,
May we be a blood sacrifice unto your torture,
Unger dear.

Hurrah, Hurrah,
Hurrah, Hurrah;
Let the swords shine,
Swords of the Armenian braves.

KAILERG ZEITOUNI THE MARCH OF ZEITUN

Far too long have we slept, brothers,
Let us reverse the scales, right and left.
Many slaves liberated have been,
We alone are the craven.

Live Zeitun, Live Zeitun,
No longer let her know slavedom,
As long as she has sons like us.
Long live Zeitun, long live Zeitun.

We are Zeituntzis, and our sport is
The fight and the raid,
The sword, the bullet and the rifle
Are forever our plaything.

We are Zeituntzis, we have the braves,
We fear not our enemies;
Our sport is the fight,
The war and the raid.

MENK ANGEGHGDZ ZINVOR YENK WE ARE SINCERE SOLDIERS

We are sincere soldiers, a separate corps,
We are sworn to serve for a long long time.
From the depths of Persia a letter has come,
We leave in blessing, be there in a year.
Blood, sword, fire and destruction
Our lot on the battlefield.

Behold the Kurds fleeing in terror,
Behold their corpses drenched in red blood,
Pour in the fire, pour in the endless fire,
Glory to Dashnatzutyoun no shortage of
bullets.
Let's show the enemy this once again,
The valor of the Armenian braves.
Let's die in the hope the future is ours,
Let's die, but live, long live Armenia.
Thus pleaded the brave as he fell on the field,
Leaving us his name and good memory.
A little hero in a mighty fight,
The unforgettable, Mardiros the brave.

KAILERG KHANASORI MARCH OF KHANASOR

Fight, fight, fight boys, dauntless and brave,
Standing fearlessly before the vile foe.
Desirable to us is the noble death,
Far, far from us is the fear of the foe.
Onward let us march, martyrs of our race,
Let not one bullet miss its certain mark.

DARDSYAL PAILETS AGAIN WAVED

From Sassoun's high summit once again
Freedom's banner waved.
They raised their voices in unison shout,
Long live the Fatherland.

The land of Armenia shook
From the roar of the voices,
Sons of Armenia in their companies,
Hastening to Fatherland's aid.

Kourken, Vahan, Hrair Dzhokhk,
Andranik the Brave their leader;
It's the company of Dalvorik
Roving over hill and dale.

Kurdish tribes were in terror,
While at the Sultan's Palace,
The order went out to destroy
The Fedayee positions.

Behold the Kurd and the cruel Turk,
A terrible sight it is.
It's time to avenge our martyrs,
Armenian voices roared.

From Fedayee positions
Fire rained ceaselessly.
The Kurd staggered and recoiled
From the rain of bullets.

DALVORIG
MIHRAN DAMADIAN

I'm the brave son of Dalvorig,
I'm not soft like the city folk.
Child of the cliffs, son of the rocks,
Scion of ancient Armenians am I.

I'm the brave son of Dalvorig,
I'll not bow the knee before the Turk.
I'm the son of rocky cliffs,
I see neither oxen nor the plough.

Ho, Armenian brothers,
I'm the brave son of Dalvorig
For the sake of liberty come to me,
Onward, onward for liberty.

When first I opened my eyes,
Mountain and plain free did I see.
Until my eyes are sealed in death,
No alien foot herein shall set.

My mother brought me forth in Balou,
The trunk of a walnut tree my cradle;
Barefooted was I born, barefooted I grew,
Fire and flame is the portion of my life.

ARDSAGANG HIASDANI
ECHOES OF ARMENIA

To arms, O Armenians, the sword and the gun,
It's the clarion call of Turkish Armenia.
The mighty command ringing hill and dale,
On to, on to, on to Armenia.

East and west, north and south,
The glad tidings shook;
From lusty throats of Armenia braves
Freedom rang from all sides.
From all sides, from all sides,
From all sides, from all sides.

The enemy has taken to flight in terror,
Turkish Armenia has ris'n in revolt,
Revenge, revenge, is the lion's roar;
Painted in blood are all the plains,
The waters of the river are red with blood.
Rivers, rivers, all the rivers,
Rivers, rivers, all the rivers.

Leaving behind countless booty and treasures;
Victory, victory, is the unison shout,
The foe is beaten, long live Armenia.
Long live, long live, long live Armenia,
Long live, long live, long live Armenia.

MENK BEDK E GERVENK
WE MUST FIGHT

No more complaints, no more tears,
Our hearts are burnt, on to work;
This is the task of the fearless brave,
To die a free man on the battlefield.

Let the cowardly foe do the weeping,
As he faces the Armenian brave;
Neither the famine nor the torture,
Nor death by the grim bullet
Have terrors for us.

Shame on the father who for love of nation
Exhorts not his son to shed his blood.
Curse, shame and obloquy on the Armenian
Who fails to do good for his people's sake.

MURADI YERGE
THE SONG OF MURAD

O soldier, just come from Armenia,
Tell me of the Fatherland.
The soldiers of Andranik
Are wreaking revenge on the Kurds.

Rejoice O Armenian lad,
You have Andranik for a guardian,
A Mourad, like the fragrant flower,
What more do the Armenians want?

A giant like Sebouh the brave,
With arms of burnished steel,
Braves who strike like lightning,
What more do the Armenians want?

Kevork Chavoush and Hrair
Terrorized the Kurdistan,
Shattered their living armies,
Armenia still is not free.

VARDANI YERGE
THE SONG OF VARDAN

KAMAR—KATIBA
(RAFAEL PATKANIAN)

Shall we be silent now too, brethren,
When the enemy has put the mortal sword
To the very bone?
When he pays no heed to our weeping and
wailing?

Speak, brethren, what shall we do?
Shall we be silent now too?
Speak, Armenians, what shall we do?
Shall we be silent now too?

Shall we be silent now too,
When the enemy pirated our land,
Wiped off the name of Haik
From the face of the earth,
Demolished the home of Togormah,
Despoiled us of our land and arms,
Shall we be silent now too?

Let the deaf and the maimed hold their tongue,
Or those who relish the enemy yoke.
But we who have souls and brave hearts,
Come, let's not cringe before the foe.
Let's at least redeem our honor by dying.
Shall we be silent now too?

GOGHTNI KENAR
THE LYRE OF GOGHTHAN

FATHER KAREKIN V. SERVANDTSIANTZ

If crowning lyres of Goghthian bards
Are silent, are silent;
Immortal souls let come from heaven,
Let come from heaven,
Armenian braves to crown.

Hosts of angels let come from heav'n,
And camp on Masis' peak.
God from heav'n descended has,
To smell the blood of Armenian braves
Flee O ye clouds from Shavarshan,
Your dew no longer fall;
Shavarshan is fully bedewed,
The blood of Armenian braves.

Nor grass nor roses no longer sprout
In this lovely plain;
The fallen land of Vardan the Brave
Faith of the fathers alone doth grow.

GARGOUD DEGHATZ
HAIL RAINED

Torrents of hail pelted the plain of Khanasor,
Wreaking revenge, Dashnatzakan Fedayees,
Wreaking revenge, Dashnatzakan Fedayees.

The Mazrig Kurd, panic-stricken, shook in fear,
Being wiped off by Fedayee bullets, he ne'er
thought,
He ne'er thought.

"O my God; the Fedayees are here, whither to
flee?"
Pressing her child to her bosom,
The Kurdish woman cried.

"Be not afraid, take it easy, sister dear,
The avenging Armenian brave
Never touches woman's hair."

In one brief hour the Mazrig tribe was wiped
off,
Khanasor's green was painted red,
Painted red with blood.

O Armenians, this sacred day remember well,
July the twenty-fifth, you shall celebrate,
The day you shall celebrate.

KERIIN YERG
THE SONG OF KERI

Commander of Fourth Battalion, Brave Keri,
Valiant in fight, kind in your deeds,
We heard the painful news, the painful news, the
heart-rending news,
Bravest of the brave, glorious Keri the Fedayee.

E'er ready to hasten to the aid of the needy,
Neither the sword nor the bullet ever stopped
you,
How did the evil bullet sought and found you,
Shattered your hopes, your ideals sublime.

Let the nightingales no longer warble their song,
Soar, O ye cranes, toward the land of Armenia,
Carry the sad news all over Armenia,
Defender of the Armenians breathed his last.

MOR HRAVER I MARD
THE MOTHER'S CALL TO BATTLE

NATANIAN

Wake up my son, arise, arise,
The trumpet has sounded.
Arise, 'tis the voice of the Fatherland,
This the hour to do or die.

Lo, I've made your armor ready,
They rest beside your bed,
Just like the books you used to carry
In your school days.

Let me buckle this sword to your waist,
This shield on your shoulder,
And the Fatherland's holy flag,
To wave in your right hand.

I fed you for twenty years,
Until you grew to stature
And now your mother's ready to die,
While you die for the nation.

Onward, my son, on to immortal fight,
Brave the death fearlessly
Even if death should find you,
For then your nation shall be free.

\$1.25